

**Надежда Трунина**

**10 класс, гимназия № 116, Санкт-Петербург**

**Рецензия на спектакль «Преступление и наказание» (Александринский театр)**

10 сентября 2016 года на сцене Александринского театра состоялась премьера спектакля по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Поставил спектакль известный венгерский режиссер Аттила Виднянский.

«Преступление и наказание» – это технически сложная, энергетически мощная, с потрясающей актерской игрой инсценировка знаменитого романа Ф. М. Достоевского.

Спектакль идет 5,5 часов и состоит из 2 актов. Действие спектакля полностью соответствует роману со всеми персонажами и массовыми сценами. Текст воспроизведен большими отрывками практически без купюр с огромными монологами и диалогами героев.

Такой спектакль требует большой физической и эмоциональной отдачи не только актеров, но и зрителей. Боясь упустить что-то важное (а важное в спектакле всё, мелочей нет), находишься в сильном психологическом напряжении, которое выдержать 2,5 часа подряд достаточно трудно. Поэтому тем, кто решил просто приятно провести воскресный досуг, лучше посмотреть что-нибудь другое. Кроме того, что сам материал сложный, спектакль Аттилы Виднянского очень многогранный, с оригинальными режиссерскими трактовками и аллегориями. В спектакле мало статичного. На огромной сцене все находится в постоянном движении: декорации, персонажи, миманс.

Музыка от классики (В.- А. Моцарт, И.- С. Бах, А. Вивальди и др.) до народных и каторжных песен звучит постоянно. Как в опере. Она созвучна происходящему на сцене и усиливает остроту восприятия.

Этот спектакль нельзя просто смотреть. Режиссёр заставляет зрителя думать. Он, как хороший педагог, у которого класс не только внемлет, но и работает на уроке головой.

Итак, прозвенел третий звонок. Погасла красивая хрустальная люстра. Занавес поднялся...

На сцене белые подвижные платформы с фрагментами белой мебели: половинками стульев и четвертями столов, которые сохраняют, вопреки законам физики, своё вертикальное положение. Вообще, если не рассматривать детали, а посмотреть на декорации в целом, то создается впечатление, что некогда большое и единое целое было расколото или разрублено, включая мебель, на куски. И даже щепки – панели взлетели в воздух, да так там и остались висеть. Не случайно на афише спектакля изображено расколотое блюдо.

Первая сцена в спектакле, как и в романе: посещение Раскольниковым старухи-процентщицы, короткая, эпизодичная. Потом на сцене появляются все персонажи романа. Пьяный Мармеладов, мастерски сыгранный н.а.России Сергеем Паршиным, рассказывает историю своего семейства. Тут же измученная Катерина Ивановна (Виктория Воробьева) в некогда нарядном кружевном платье, которое теперь висит на ее худой фигуре, как на вешалке. На голове у нее «безумная» прическа, напоминающая не то вздыбленную гриву лошади, не то ореол мученицы. К ней жмутся испуганные детишки, одетые в костюмы зайчиков. Дрожат на белых шапочках длинные ушки.

Вот Катерина Ивановна отправляет свою падчерицу Соню (Алена Блинова) на улицу. «Чего беречь? Эко сокровище!» - кричит она на слабые возражения Сони. Реплика эта прозвучит в спектакле не один раз. Режиссер не однажды использует такой прием, когда монолог героя будет расколот чужой репликой. Потащили Соню в темноту чьи-то похотливые руки.

В спектакле часто используются приемы пантомимы. Из-за ширмы появляются только руки или ноги актеров и играют свою обезличенную роль.

После сцены «падения» Сони, её платье из темного вдруг становится белым, похожим на платяшки мармеладовских «зайчиков». Соня вынуждена была продать свое тело, но душа ее осталась чистой и незапятнанной, как у ребенка.

Еще одна особенность постановки – цветовое решение. Спектакль практически черно-белый, а редкие красные детали расставляют в постановке определенные акценты.

Костюмы персонажей не соответствуют эпохе, в которой происходит действие романа. Они, скорее, отражают характер героев. Отсюда смешение всех стилей. Так, Разумихин, которого замечательно сыграл Виктор Шуралев, энергичный, добрый, готовый всегда прийти на помощь, одет в футболку с портретом лучезарно улыбающегося Гагарина. А немка, называющая себя «Амаль Иван», ходит в мужском фраке и цилиндре и таскает за лапы общипанную птицу.

Одновременно с семьей Мармеладова на сцене Пульхерия Александровна ( з.а. России Мария Кузнецова ) рассказывает историю своей семьи. Оба повествования идут параллельно и реплики переплетаются между собой. Я думаю, что режиссер хотел подчеркнуть схожесть судеб Сони и Дуни (Василиса Алексеева ). Бедность. Безысходность. Первая уже пожертвовала собой, вторая – готова принести себя в жертву ради спасения своей семьи.

Используется в спектакле и прием аллегии. В сцене убийства лошади из сна Раскольникова сам процесс экзекуции не показан. Слышны дикие крики да свист хлыстов. А на фоне белой стены мечется черная худая фигура Катерины Ивановны. Она дергается от каждого удара хлыста. И первая кровь на белой стене – ее. «Уездили клячу», – скажет героиня перед смертью.

Хочется особо отметить актерскую игру Виктории Воробьевой. Это даже не стопроцентное попадание в образ, а сошедшая со страниц романа живая Катерина Ивановна.

Толпа окружает спящего Родиона и шипит: «Убей! Право имеешь». Далее зрителям показано не само убийство старухи и её сестры, а его страшный результат: залитая кровью комната и две мертвые женщины, лежащие в неестественных позах. Позже их видения с рассеченными окровавленными головами будут мучительно преследовать Раскольникова, всё время напоминая о содеянном им преступлении.

«С пустяками ходишь, батюшка», – будет гнусавить убиенная Алена Ивановна. Они с сестрой будут сидеть на поминках Мармеладова, причём Лизавета Ивановна как бы «раздвоится». Их будет уже три. Ведь по сути Раскольников своим убийством оборвал три жизни.

Абсурдность поминок Мармеладова, предваривших безумие Катерины Ивановны, отражает фантазмагория: безумное шествие персонажей живых и умерших в компании с расчленённой на три части лошадью из сна Раскольникова под знаменем огромного белого топора.

Надо сказать, что миманс ( студенты РГИСИ ) в тюремных телогрейках и шапках-ушанках практически не сходят со сцены весь спектакль. Они создают определенную атмосферу, оживляют каждое действие. Почему в телогрейках? Возможно, они являются предвестниками недалекого будущего Родиона Раскольникова. В конце спектакля он смешается с этой серой толпой и выйдет из неё в такой же тюремной форме.

Одна из главных сюжетных линий романа – психологический поединок Порфирия Петровича с Раскольниковым – мастерски сыграна з.а. России Виталием Коваленко и Александром Поламишевым.

В первую встречу следователь предстает в совершенно неожиданном образе. Сидит Порфирий Петрович в ярко-красной шапке и чёрных очках возле магнитофона и « тащится» от какой-то оперы. Эдакий душка-меломан. Первая реакция – «Что за клоунада! Это слишком!» Но, отбросив в сторону стереотипы, пытаешься смотреть на него как бы глазами самого Раскольникова. Ведь Родион уверен, что следователю всё о нем известно. И

вдруг понимаешь, что это странное одеяние напоминает ни много, ни мало колпак палача.

В следующую встречу Порфирий Петрович целенаправленно и жёстко ведет Раскольникова к признанию. Он играет «в открытую» и внимательно наблюдает за реакцией своей жертвы. Периодически он раздражается каким-то диким шакальим смехом, доводя этим героя до исступления. Однако весь замысел следователя ломается неожиданным признанием в совершении преступления Миколки.

Наконец последнее свидание героев. Порфирий Петрович появляется в узком проёме дверей раскольниковской каморки. Он – босой, в монашеской рясе, подпоясанной веревкой, стоит над Раскольниковым и, обливаясь слезами, просит у него прощения, призывает обрести веру в Бога и прийти с повинной. Ранее Соня, которой Родион первой признался в совершенном им убийстве, тоже босая читала ему Священное Писание о воскрешении Лазаря. Соня и Порфирий Петрович стали спасителями и духовными наставниками героя.

Трагедия Раскольникова состоит в том, что он утратил веру в Бога. Берясь за топор, он решил проверить свою теорию о «сверхчеловеке» и разрешить мучившие его вопросы. Он в прямом смысле «забил» на Веру, вколотив огромный гвоздь в Евангелие. Порфирий Петрович не без труда вытащит этот гвоздь из оскверненной Родионом книги и возвратит ее ему.

Последняя перед финалом сцена – встреча Раскольникова со Свидригайловым. Его играет Дмитрий Лысенков, которому удалось не только создать точный психологический портрет героя при помощи блистательной актёрской игры, но и заставить зрителя увидеть человека в падшем, циничном, презревшем нравственные законы Свидригайлове.

Он исповедуется Раскольникову. Во время его рассказа о своих чувствах к Авдотье Романовне, сыплются на сцену лепестки алых роз, которые превратятся в итоге в большую кровавую лужу.

И вот финал. Декорации-платформы наползают друг на друга, как петербургские трущобы. Чувствуется духота Петербурга. Над городом повис огромный топор. Мечется по сцене, не решаясь признаться в содеянном преступлении, Раскольников. Корчится, «как в агонии», не решаясь спустить курок револьвера, Свидригайлов. Атмосфера в зале наэлектризована, как перед грозой...

Гремит выстрел. Конец жизни одного героя стал стартовым сигналом к началу новой жизни другого. Раскольников решительно наступает в центр кроваво-красного пятна и произносит: «Я убил!»